

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
кафедра художественного образования

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕКСИКИ НАРОДНОГО ТАНЦА В ПОСТАНОВКЕ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

Исполнитель:  
Истомина Виктория Олеговна  
обучающийся БХ-41 группы

\_\_\_\_\_

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_

Научный руководитель:  
Мелехов Александр Васильевич,  
доцент кафедры художественного  
образования

\_\_\_\_\_

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЕКСИКИ НАРОДНОГО ТАНЦА В ПОСТАНОВКЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ .....	6
1.1 Истоки возникновения и развития народного танца .....	6
1.2. Народная танцевальная лексика как выразительное средство хореографического искусства.....	13
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКСИКИ НАРОДНОГО ТАНЦА .....	22
2.1. Хореографическая композиция «Девчата».....	22
2.2. Хореографическая композиция «Цыганочка» .....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	37
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	44

## ВВЕДЕНИЕ

Исключительное многообразие народов и культур современного мира формирует его необычайно мозаичную картину. При этом важнейшей составляющей неповторимого и уникального облика любого народа мира является его народное художественное творчество.

Лексика народного танца считается одним из древних видов хореографического искусства, она раскрывается очень интересным, эффектным способом, и включает в себя широкий темпераментный заряд. Основоположником всех видов танца, которые развивались на протяжении многих лет, является народный танец. Народный танец включает в себя классические движения и современную хореографию. Тенденции моды не смогли повлиять на него, а тем более заставить исчезнуть с нашей Земли, так как он преподносит в себе рассказ создавшего его народа. [11]

Почти каждое поколение хранит память о собственных предках и оберегает всё, что отражает их жизнь. На данном этапе народный танец стал неоценимым сокровищем, показывающим быт, главные занятия, устои, события, происходящие в жизни народа. Исследуя народный танец, мы путешествуем по всему миру. Благодаря танцевальному искусству, появляется возможность побывать в любой части Земли, познакомиться с историей этого округа, выяснить национальные характерные черты этой территории, и вовсе необязательно плыть через весь океан и одолевать большие расстояния. Смело можно заявить, что лексика народного танца это живая молекула, которая находится в постоянном усовершенствовании, втягивающая в себя хореографическое искусство всех народов.

**Актуальность работы.** В современном мире осознаётся угроза утраты богатейшего наследия народного хореографического искусства, обычаи и традиций народного искусства во всём его жанровом разнообразии в контексте мировой культуры. Велика опасность абсолютной унификации культурного

цивилизированного мира, глобализации в отсутствии учёта тенденций самоидентификации - народной, гражданской, культурной. Перед нами регулярно обсуждаются трудности, связанные с освоением лексики народного танца, в контексте концепции хореографического искусства, охраняющей национальные нравственные ценности. На сегодняшний день видна заинтересованность к осмыслению значения народного танца в целом, к его проблеме существования в системе художественного искусства.

Деятели русского народного танцевального искусства всегда понимали важность научного развития и изучение проблем сбережения народного танца, в его истоках, в многозначительной динамике. В настоящее время на многочисленных этапах начали применяться критерии к научному исследованию народного танцевального искусства, с осознанием его нелегкой судьбы как жанра. Сбереечь чистейший источник народного хореографического искусства, помогает устное народное творчество во всём его изобилие. Для будущих поколений - цель сложная, но однако почётная. Понимание лексики народного танца в постановке хореографической композиции в исторической динамике, в контексте национальной культуры - актуальная и важная задача нашего времени. [13]

**Цель выпускной квалификационной работы** - создание хореографических композиций с использованием лексики народного танца.

**Объект работы** - народный танец как вид искусства.

**Предмет работы** - использование лексики народного танца при создании авторских хореографических композиций.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить литературные источники, позволяющие проследить историю и развитие народного танца.
2. Выявить особенности форм народного танца в постановке хореографической композиции.

### 3. Освоить и изучить элементы лексики народного танца.

**Гипотеза:** Использование лексики хореографического народного танца для постановки композиции выражает национальные особенности народа которые зависят от природно-климатических условий жизни, жизненного уклада народа, его нравов, морали, этики.

**Ключевые слова** - НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ, ЛЕКСИКА, ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ, КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

**Структура работы.** Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ научной литературы по теме исследования, моделирование содержания хореографической композиции и подбор художественных средств его воплощения, проектирование стадий работы над хореографической миниатюрой, прогнозирование итогов реализации художественно - творческого проекта.

- эмпирические: постановка хореографических миниатюр, эскизный поиск художественных выразительных средств, создание костюмов.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЕКСИКИ НАРОДНОГО ТАНЦА В ПОСТАНОВКЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ**

## **1.1 Истоки возникновения и развития народного танца**

Народный танец это живописное, красочное создание людей, воплощающее в себе его чувственный и высокохудожественный облик. Равномерные, выразительные, статные телодвижения, как правило выстраиваемые в конкретную композицию и выполняемые с музыкальным сопровождением. Танец отображает восходящую к наиболее ранним временам потребность людей передавать другим людям свою радость или страдание с помощью собственного тела.

Танцевальное искусство появилось из разнообразных жестов и движений связанных с рабочими и трудовыми действиями и чувственными эмоциями человека от окружающего общества. Жесты и движения со времен подвергались художественному обобщению, вследствие чего появилось танцевальное искусство, одно из старейших проявлений народного искусства. Поначалу взаимосвязанный со словом и песней, танец со временем приобрёл независимую значимость. [30]

Танцевальные движения происходят от ключевых форм движений человека - бег, прыжки, ходьба, скольжения и повороты. Основными чертами танца считаются: ритм - сравнительно ускоренное или относительно замедленное повторение базовых движений; рисунок - соединение комбинаций в композиции; техника - уровень владения телом и профессионализм в исполнении основных движений и позиций; динамика - изменение объема и острота движений.

Народный танец был и будет существовать в культурных устоях всех человеческих сообществ. За длительную эпоху человечества танец формировался, показывая культурное развитие. Имеется огромное множество типов, видов, манер, стилей и форм танца.

Помимо этого, танец очень простой и легкий. Он призывает человеческое тело к разговору, предоставляет ему возможность высказаться. Танцевальное искусство помогает увеличить креативность и индивидуальный потенциал, освободиться от различных недостатков, покинуть страху перед публичным исполнением. [20]

Хореографическое искусство существует в культуре любого этноса, этнической категории. И данное проявление не может быть случайностью, оно носит объективный вид, поскольку традиционная народная хореография захватывает главную роль в общественной жизни как на ранних этапах формирования человечества, так и в настоящее время, когда она осуществляет одну из функций культуры.

Народный танец способен рассказать и продемонстрировать всю многолетнюю и разнообразную летопись общества, в котором произошло зарождение танца. Народная танцевальная композиция считается воплощением фантазии людей и целой глубины их эмоций. Он наполнен сюжетом, содержанием, драмой, пространственными рисунками и изящными движениями, которые свойственны для той или иной культуры. Танец является самой прекрасной и своеобразной формой отражения реальности, ведь в нем отражаются нормы поведения и отношения, этические нормы, нравственность, а также всевозможные перемены в социальной, экономической и политической областях. Все эти моменты каждой из эпох воссоздаются в художественном творчестве народа. [22]

Существуют древнейшие трактаты о танцах, в которых закреплены танцевальные основы. В начале пути танец представлял собой совокупность, состоящий из жестов, движений тела, мимики. Мимика - первоначальный язык народа, была непрерывно связана с танцевальной культурой. Кроме всего прочего, все движения природы и человека в древнейшие времена назывались танцем. Именно он является одновременным способом почитания природы и методом благожелательного воздействия на нее. Для человека первобытного

танец был главной формой существования. Любой танец у древних значил объединение человека с могущественными силами, нужными для переживания важных событий в их культурной жизни: появление потомства, охота, смерть. [24]

Главная фигура исполнения - является круг, который считался, самой удобной фигурой массового ритуального танца, а с другой стороны, обладал условный, необычный смысл, связанный с обожествлением Солнца и Луны. В разных племенах выполнение танцевального круга относилось к грядущей охоте, к вызываемому плодородию и общему благосостоянию. В определенных вариантах круговой танец символизировал брачный союз. В танцевальных движениях запечатлевалась любовь и труд. Глубоко улавливая пульс природы, первобытный народ не мог не подражать им в своих танцах.

Первобытные танцевальные композиции обычно исполняются массово. Хороводные танцевальные этюды имеют определенные миссии: выгнать злых духов, изгнать беду из племени, исцелить больного человека. В первобытной общине распространены и популярны танцы на корточках; танцующий народ любит кружиться, бегать и прыгать. Круговые танцевальные движения доводят танцующих до воодушевления заканчивающегося редко потерей сознания. Обычно, в качестве подыгрывания применяются топот, хлопки в ладоши, а также забавные игры на различных музыкальных инструментах из натуральных природных материалов. [4]

У первобытных племен отсутствует регламентированная техника танца, но однако прекрасная физическая форма позволяет танцорам целиком отдаваться танцу и танцевать с высокой мощностью, вплоть до сумасшествия.

Народный танец не содержит никаких фиксированных правил или законов. Данный обычай переходит из поколения в поколение фактическим путем. Влияние, которое за этим находится, есть порыв и влечения сердца. Время от времени народная танцевальная культура охватывала в свою гамму разнообразные жестикуляции из древнейших танцев, выявив из них множество



идей. [10]

Танец того или иного народа целиком отражает культуру и атмосферу определенного народа, а также своим образом формирует саму страну и свое достояние. С периодом народные танцы менялись, но это в основном относилось к танцам в больших населенных пунктах. И почти никак не воздействовала на народные танцевальные композиции в не доступных деревнях, по этой причине в настоящее время в дальних селах можно наблюдать танец каким он был век назад. Радостные и энергичные танцы быстро распространялись, набирая известность. Сильные и уникальные шедевры народной танцевальной культурой остаются в памяти народа.

На сегодняшний день новая и прошлая хореография не только сочетаются рядом, но и воздействуют друг на друга, по - новому обогащая и формируя тем самым народный русский танец. Запись и анализ народных русских танцев возникла относительно недавно, а ведь каждая наука возникает именно с отображения различных сторон исследуемого объекта, а главное - со сбора фактов, на основании которых можно воплотить абсолютное понимание о исследуемом предмете. И чем тщательней исследован предмет, тем основательнее, правдивей получится творение. Таков извечный закон художественного искусства. Таким образом, следует как можно чаще снимать, фотографировать и записывать танцевальные номера, особенно стили их исполнения. Иными словами, составить факты, которые возможно было бы систематизировать в основу анализа народного русского танца. [6]

Систематизируя народный русский танец, определяя его типы, мы берем за фундамент не исполнение народного танца по определенным мероприятиям или временам года, а их танцевальную структуру, их постоянные признаки и свойства. Народный русский танец делится на два базовых жанра - пляска и хоровод, которые состоят из разных видов.

Хореографические формы народных танцев оттачивались долгими годами и получили законченность и образную значимость. Безусловно то, что

формирование народных танцев вложило собственную фантазию и талант поколения русского народа. Обладая собственной образной системой, танец аналогично с ее закономерностями в хореографическом складе отражает настоящие и реальные жизненные действия. Перемены, происходящие в социальном, политическом и экономическом укладе жизни, обретают собственное отображение в художественном созидании народа, а это значит, и в народной хореографии. Следовательно, народная хореография как одна из целей хореографического искусства показывает специфические виды и формы отражения реальности. [15]

Историческая эпоха и общественная категория воздействовали на логику создания танцевального номера, отражались на его стилистических признаках, формировали свои конкретные хореографические формы.

Сфера народного танцевального искусства - бытовые жизненные условия, где его основная задача - содействовать общению народа между собой. Впрочем, социальное значение народного танца существенно масштабней. Она формулируется разнообразными эстетическими задачами и моральными вопросами, с которыми в течение нескольких веков были объединены народные танцы. [17]

Народная бытовая танцевальная форма, исполняемая на светских вечерах, соприкасалась друг с другом. Среди них происходил непрерывный обмен: не только народные танцы проникали на торжественные мероприятия, но и многие из народных танцев, измененные на светских вечерах, снова возвращались в народ. Впрочем, при этом как в народной, так и в светской хореографии всегда придерживались и сберегались свои основы, принципы и устои. [23]

В наше время цивилизованных, средств информации, когда можно обширно и стремительно вести в процесс музыкальные ритмы и новые танцы, народный танец зачастую распространяется не по законам логики, а мощным воздействием стихии моды.

Танец отражает объективную реальность: несомненно настоящее

жизненное содержание обозначается в нем в ограниченной форме. Основным выразительным и значительным средством является пластика человека. Движения танца происходят во времени и в пространстве на основе музыкальной композиции. Народный танец не только повествует о реальных фактах, событиях или о конкретных объектах, но и как хореографическое искусство, является прежде всего великим искусством, в котором воссоздается, в первую очередь, внутренний мир индивида, его душевное и эмоциональное состояние. [8]

Согласно форме и сюжету народный танец способен выражать общечеловеческие эмоции и быть весьма национальным. В бытовом танце от народной хореографии, первоначально сохраняется все самое обычное, сосредоточиваются более отличительные характерные ее черты. Движения танца, его пластика обретают более общий вид характера, как бы укрупняются. В то же время техника выполнения движений существенно упрощается, композиция движений и фигур приобретает завершенность.

На процесс формирования танца, огромное влияние проявила работа педагогов - аранжировщиков. Они модифицировали и трансформировали национальные танцы, упрощали их, приспособляли с целью наиболее обширного, общественного исполнения. [3]

Танцевальные композиции бытовой народной хореографии появились в среде самого общества, и являются результатом группового творчества. Композиция народного танца выражается как в процессе реализации, так и исполнении номера. Благодаря ансамблю танец существует в настоящее время. От того, примет его общество или нет, зависит судьба народного танца. Эта закономерность входит в основу распространения, развития и возникновения народного танца. Ведь для того чтобы танец продолжал существовать, необходимо, чтобы его знали уникальные исполнители - это условие его жизни и существования в целом. [14]

В написании танцевальной музыкальной композиции имеются богатые

традиции. Многочисленные народные танцы приобрели отражение в творчестве лучших композиторов мира. Это вносило в танцевальную музыку невероятную художественную ценность. В течение столетий танцевальные музыкальные композиции развивались благодаря поколениям музыкальных артистов.

Народная танцевальная композиция оказывает большое воздействие на развитие внутренней культуры народа. Обучения народными танцами неотъемлемо связаны с усвоением общепризнанных норм и мер социальной этики, немыслимы без развития высшей культуры общения среди народа. Выдержанность, вежливость, чувство меры, скромность, интерес к окружающим, их настроению, доброжелательность - вот эти особенные черты, которые вырабатываются и воспитываются в процессе обучения танцем, и являются необходимыми в нашей жизни. Занятия хореографией развивают и формируют все характерные свойства человека. Развивать чувство ответственности и серьезности перед другими людьми, умение считаться с их потребностями. Так как танцевальный процесс происходит в танцевальной группе и носит коллективный характер. [21]

Народное хореографическое искусство имеет колоссальную значимость с целью физиологического формирования и развития. Регулярные занятия и обучения народным танцем формируют и развивают фигуру, содействует устранению физических недостатков, устойчиво формируют правильную и красивую осанку, вносят внешнему и внутреннему облику человека изысканность и собранность. Танец учит логическим, изящным и грациозным движениям в повседневной жизни.

В танцевальной культуре изящность и безупречность фигуры неделимо связаны с живописным внутренним содержанием танцевальной композиции. В этом союзе заключена сила его воспитательного процесса и влияния. Свое душевное состояние, внутренние качества и собственные взгляды на мир танцующий человек стремится выразить в привлекательной и эстетически идеальной форме. [26]

Активным, познавательным, творческим процессом пробуждающим в человеке художественное начало искусства является и сам процесс обучения танцу. Осваивая и развивая танцевальную лексику, индивид не просто воспринимает красивое, он преодолевает и устраняет конкретные проблемы, продельывает значимую работу для того, чтобы эта изящность стала ему близка и доступна. Увидев красоту в творческом процессе, индивид основательно и глубже ощущает красоту во всех ее проявлениях и в искусстве, и в жизни. Его высокохудожественный стиль становится наиболее мелким, эстетические оценки жизни и искусства - более созревшими. [29]

Народный танец считается эффективным и реальным средством организации и исполнения досуга для молодого поколения, культурной формой отдыха и развлечения. Танцевальное искусство, предоставляя выход энергии молодому поколению удовлетворяет потребность человека в торжественных мероприятиях, играх и в обучении.

Таким образом, показывая жизнь в танце, люди осознают обширные обобщения, формируют типические собирательные образы и преподносят их в идеализированную художественную форму.

## **1.2. Народная танцевальная лексика как выразительное средство хореографического искусства**

В основе человеческой речи лежит идея и мысль, которая выражается словами, логически построена и высказана в предложениях и в фразах. Хореографический язык танца, так же как и литературный, разговорный, состоит из фраз, в котором существует наиболее важная суть. Раз есть в искусстве танцевальный язык, есть и танцевальная лексика, которая считается текстом хореографической композиции. Некоторые хореографы применяют иногда непонятный и необъяснимый язык, создавая окраски разных танцевальных культур мира без взаимосвязи и значения.

Придумывая танцевальную лексику, хореограф должен наделить

собственных героев или артистов таким танцевальным языком, чтобы в объемной грани раскрылась суть их образов. Танцевальные образы дают возможность показать мысль произведения, изъяснить содержание танцевальной композиции. Таким образом, раскрытие мысли образа, идеи произведения и характера героев пребывает в прямой зависимости от хореографической лексики танца.

В хореографическом произведении все без исключения особенности данного образа отражаются в его хореографической лексике. Взяв, например, за основу любое литературное произведение, хореограф обязан выявить и показать языком танца стиль, созданный писателем или поэтом. В некоторых случаях требуются вспомогательные сцены или эпизоды моментов, а часто в литературном произведении хореограф обретает увлекательные для него образы или описание черт героев, которые он может раскрыть и показать в танце. В хореографической лексике одно движение рождает другое, они логически закономерны и составляют единое целое. [30]

Приступая к работе над хореографическим сочинением, хореограф должен понять и уяснить, какую мысль и идею он хочет выразить в танцевальной композиции, что он хочет донести до зрителя. Вдобавок придумывать хореографическую лексику необходимо в традициях танцевальной народной культуры, о которой рассказывается в данной хореографической композиции, поскольку танцевальный текст, танцевальный язык находятся в малой обусловленности от национального характера народа, его жизнедеятельности, отличительных черт, особенностей мышления и существования.

Художественный образ танца формируется легкими и привлекательными движениями человеческого тела. Воспринимая танец, мы, обычно видим красивую внешнюю форму. Духовный смысл постигается постепенно - через движение тела. Бесспорно, что внешняя модель и сущность неразрывно связаны и составляют общее единое. [16]

Танец считается великим искусством выражения индивидуальности людей.

Человек посредством танца стремится передать состояние внутреннего чувства души, передать его до зрителя с помощью различных движений и музыкального сопровождения, и выразить их с помощью рисунка, костюма, жестов, танца, мимики. Это своеобразные специфические «инструменты» танца. Только лишь данный естественный «материал» человек может применять подобно тому, как он выражает в речи слово и язык. Именно сочетание хореографических движений, пластика тела составляют и оформляют основу танцевальной композиции.

Иногда лексика любого хореографа не производит впечатления, когда оно выполняется на месте. Но если эти же движения исполняются со стремительным продвижением и большой амплитудой по кругу, то мгновенно комбинация становится интересной и захватывающей. Так же, имеются танцевальные композиции, которые наиболее оригинально, интересно и ярко смотрятся в исполнении танца по диагонали. Иногда движения в танце, придуманные хореографом, становятся более красочными, выразительными, четкими и динамичными, когда они выполняются во вращении. [1]

Хореографическая лексика - язык танца, его различные жесты, основные положения тела и движения. Лексика подразделяют на: основную танцевальную, ассоциативную, подражательную, действенную. В основном, танцевальная лексика используется в композиции танцевального номера в зависимости от характера исполнения танца, его жанровой направленности. Наиболее трудной считается лексика народного танца, которая требует огромной точности и превосходного профессионального исполнения. Овладение элементами народного танца подобно овладению клавиатурой состоящей из нот. Данная лексика развивает, воспитывает грацию, изящество. Она наиболее грамотно и пропорционально развивает человеческую фигуру, способствует исправлению некоторых сведений, удерживает и улучшает форму тела.

Азбукой танцевальной лексики считается последовательное танцевальное занятие, которое способствует формированию и развитию двигательной памяти,



волевых качеств, музыкальности исполнительской техники и ритмичности. Лексика народного танца используется и выполняется при постановке танцевальных композиций в детских школах, в хореографических студиях, университетах имеющих определенный уровень подготовки.

В хореографическом искусстве пластическая выразительность движений танцевального тела развивается в специфический хореографический язык, который может воплощать состояния человека, трудно доступные слову или произносимые совсем.

Танцевальной лексикой может быть фраза или равносильное по значимости понятие «танцевальная комбинация», которая означает, как органическое сочетание жестов, мимики, поз, движений в определённом, время от времени драматургическом формировании, композиционном построении, имеющем временную продолжительность. Основой лексики в народном танце является образное движение во всех его проявлениях и в сочетании с другими движениями в танцевальной комбинации. Движения народно танца считаются обобщённым выражением бытовых и ритуальных движений человека. Лексика народного танца наиболее сконцентрированная форма с ярким проявлением национального колорита. По лексике возможно определить, к какой области, району, селу относится танец. [2]

Народная хореографическая лексика на протяжении многих столетий накапливалась, улучшалась и шлифовалась. Лексика изучается в школах, в кружках, в институте выполняя основу формирования работы и профессии танцора и развития его возможностей. Сами по себе элементы лексики не являются носителями конкретного образного содержания, однако они обладают диапазоном выразительных и больших возможностей, которые реально реализуются в определенном контексте танца как единого.

Традиционная, выработанная столетиями танцевальная структура находящаяся в непрерывном формировании, созданная по настоящее время, отличается от старинных танцев не только стилем исполнения, но и обилием



танцевальных движений, которые можно разделить на десять групп: «ходовые движения», построенные на шагах; ковырялочки»; «моталочные движения»; «прыжковые движения»; «верёвочки»; «подбивочные движения»; «дробные движения»; «вращения»; «хлопушки»; «приседания». [19]

Танцевальные движения человека - это установленная структура построения на одном приёме исполнения, которая может развиваться за счёт восьми элементов: «шаг», «подскок», «соскок», «перескок», «удар», «притоп», «хлопок», «поворот» - и не имеет завершающей точки. Сочетание нескольких движений есть танцевальная комбинация. Хореографические движения представляют большую панораму человеческого тела, которые разворачивают его на большой площади танцевального зала. Во время танцевального номера человеческое тело обретает себя. [28]

Применение жестов в хореографическом произведении помогает хореографу наиболее подробно раскрыть облик и характер героя, его взаимоотношения с партнёром, его душевное состояние. В различных условиях значительную выразительность движениям рук и жесту придаёт мимика. Мимика и жест находятся в тесной взаимосвязи между собой. Глаза - душа человека. Взгляд человека порой говорит больше, чем слова.

Жесты - старейшая форм передачи мысли. С раннего детства, нам недостаточно слов, мы приступаем стремительно использовать жесты и мимику, чтобы выразить свою эмоциональность: размахиваем руками, чтобы заинтересовать и привлечь внимание - это возвращает нас к звериным инстинктам. По этой причине многие жесты считаются едиными для народа. Ведь хореографические жесты в общей форме воссоздают простые, повседневные жесты людей. Взгляд и мимика помогают выразить наши чувства, демонстрируют наше душевное состояние, изящные и разнообразные волнения. [7]

Особую роль в хореографии занимают руки, как средство выражения. Работая над пластичностью рук, мы, несомненно, оказываем положительное

воздействие на усовершенствование тела в целом, на музыкальность, ощущение ритма, координацию движений. В движениях рук наглядно выражается суть характера человека, его профессия и деятельность. Специфические движения головы, рук, корпуса, придают танцевальному номеру и его исполнителю определённый темперамент и манеру. Манера помогает дать наиболее большую характеристику танцующим людям, показать содержание танца, придать неповторимость и индивидуальность его характерным национальным чертам и выразительным средствами.

История развития хореографии выявляет ведущую роль танца по отношению к иным выразительным средствам в частности, к пантомиме. Пантомима это одно из древнейших искусств. Ключевые принципы пантомимы: наибольший синтез, стилизация движения, взятого из реальной жизни, максимальная рациональность и точность каждого движения. Танец и пантомима в хореографическом произведении неразделимо сопряжены. [12]

Пантомима связывает выразительные человеческие движения тела: если человеческое тело - это «орудие» танцора, подвластное художественной цели, то пантомима помогает в ее реализации. Пантомима как «зеркало души» показывает нам обильную гамму человеческих чувств и эмоций. Она показывает психические состояния людей, выражает их волнение и чувства, а значит, помогает осознать смысловую танцевальную изюминку. В случае если мы не знаем языка художественного искусства, нам будет сложно оценить и понять его. И если в обществе существует языковой барьер, то танцевальный язык - многофункционален и ясен большинству людей. Как метод и вид общения хореография не уступает живой речи; потому что восприятие человеком танца совершается неосознанно на инстинктивно - телесном уровне, что создает невербальный диалог иногда наиболее результативным и эффективным.

Выразительные возможности человеческого тела бесконечны и безграничны. Но для того, чтобы тело было выразительным, необходима постоянная тренировка мышц. Такой тренировкой для танцора является урок,

который включает в себя занятия у танцевального станка и на середине класса. Исполнение упражнений у танцевального станка помогает формированию и развитию мышц, координации, развитие форм манеры исполнения, предупреждению травм. В концепции выразительных средств танца и формирования танцевальной лексики немаловажную значимость играет ракурс.

Ракурс - это расположение человеческого тела в пространстве. При создании образа танцевального героя, ракурс несёт значительно огромную смысловую и композиционную нагрузку. При создании хореографического произведения любой ракурс смотрится со сцены хорошо, если он работает на главную мысль, которую посредством хореографического произведения нужно донести до зрителя. Таких ракурсов очень много. Среди них: «анфас» (прямо, лицом к зрителю); поворот на три четверти, или движение по диагонали; профиль; положение спиной к зрителю. Так же, как и любой язык, танцевальный находится в состоянии постоянного развития: дополняются новыми движениями или изменяются прежние движения. [25]

Лексика народной хореографии обозначает национальные и характерные особенности людей, которые зависят от климатических и природных условий жизни, уклада человечества, его нравственности и этики. Она исполняется в определенном стиле, что представляет главные понятия о характере человека. Лексика помогает развитию стилистики исполнения и танцевальности. Лексика очень многообразна и зачастую дополняется мимикой, жестами.

Изобразительная лексика. Эта лексика применяется при постановке танцевальных композиций для детей всех возрастов. Элементы данной лексики передают жесты и движения при помощи подражания, которые помогают создать и сформулировать художественный образ. Данная лексика используется и выполняется при постановке характерных танцевальных номеров и массовых этюдов на уроках ритмики, в студиях, на музыкальных занятиях. [9]

Действенная лексика помогает создавать танец и описывать о конкретном действии. Имея характер и обобщенный вид, она как бы отвечает на вопрос, что

именно делает танцор. В хореографии действенная лексика обычно отражает конкретный трудовой процесс. Применение такого рода лексики упрощает понимание танцевальной композиции и исполнителям и зрителям.

Ассоциативная лексика снабжает образы определенными свойствами, которые эстетично обобщаются в конкретных обозначениях, формируется изящная и пластическая характеристика образа. В танцевальной композиции детских номеров хореографическая лексика используется в сочетании, что дает возможность сформировать наиболее определенный образ.

Выявить высокохудожественный образ в хореографической постановке помогает композиционный рисунок. Данное значительно средство танца дает обширное восприятие музыкального вида. Композиционный рисунок танца развивается и формируется по законам искусства, вытекает из самого простого в самый сложный. Он построен на контрастности, а так же может быть применен принцип повтора композиционного рисунка в постановке. В народных танцах рисунок несет в себе узорный вид, раскрывая национальный колорит и спектр постановки. [27]

Сочинение хореографической лексики должно быть логически построено с постановкой рисунка в танце. В танце рисунком мы называем перемещение танцора или группы танцующих по сцене или на другой любой площадке и тот воображаемый вид, который остается на полу, закрепляя различные танцевальные формы и фигуры их передвижения по сцене. Эллипсы, круги, диагонали, спирали, параллельные линии, треугольники, квадраты - все это без исключения применяется в танцевальном рисунке. При создании рисунка в танцевальной композиции хореограф должен принять все возможности, для того чтобы достичь максимальной выразительности, глубже выявить образ, вид, душевное состояние героя.

Древние русские танцы и современные русские танцы отличаются своей танцевальной лексикой. Обогащать язык танца это вовсе не значит привнести в него нечто такое, что может быть без изменений использовано всеми и в любых

моментах, как новейшие компоненты стандартного «строительного» материала. Каждое движение, пусть даже весьма красивое и очень эффектное, технически непростое, но не работающее на образ танца, не является его выразительным средством. Танцевальная комбинация, как и вся лексика, должна возникнуть из самого развития танца, его стихии и быть подчинённой его смыслу. Настоящая изящность танцевального номера зависит от глубины и правдивости выраженных чувств и мыслей понятным, естественным танцевальным языком независимо от того, простой он или сложный. [24]

## **ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКСИКИ НАРОДНОГО ТАНЦА**

### **2.1. Хореографическая композиция «Девчата»**

**Тема** данной композиции - народные Русские Девчата. Это веселая, яркая и интересная история. Идеалом красоты на Руси многие века были молодые и ухоженные девушки, попросту их называли «Девчатами».

Популярным танцем Руси была Пляска-импровизация, в которой взрослые и дети естественны определенной композицией танца. Каждому исполнителю пляски дается возможность реализовать и проявить себя, удивить, на что он способен. Такие пляски-импровизации всегда востребованные в народе, а порой и для самих танцоров.

Многие девушки на Руси были не очень счастливы. Но не смотря на фатальность ситуации в целом, они обладали покорностью, смелостью и хорошим вкусом. Девушки в то время были “головой и умом” для народа. Именно поэтому, из вышесказанного у меня возникла **идея** к данной композиции, раскрыть и показать богатство красоты, смелость и творчество веселых Русских девчат.

**Сюжет** хореографической композиции «Девчата».

В **экспозиции** совершается знакомство зрителя с четырьмя молодыми девушками. Первую девушку зовут Любовь - она точно знает, что любима, поэтому может позволить себе быть страстной и свободной. Ей подходит образ милосердной королевы, она знает это и старается ему подходить. Вторую девушку зовут Светлана - чистая, светлая, трудолюбивая, старательная хозяйка своего маленького мира. Третью девушку зовут Мирослава - добрая и надежная, всегда протянет руку помощи. Четвертую девушку зовут Виктория - хитрая и влюбчивая, твердо стоящая на земле, с сильной волей и мужским складом ума.

Действие происходит в солнечный летний день в небольшой деревне на

Руси. Девушки в поле собирают урожай, цветы и сажают семена. **Завязка** показывает, что в скором времени, они замечают, что за ними следит молодой холостой парень по другую сторону поля. Он всячески привлекает и заманивает к себе одну из девушек потанцевать, а кого именно, девушкам придется догадаться самим. У девчат мгновенно возрастает интерес и ярко выраженное впечатление от происходящего. **В ступенях перед кульминацией** между девушками появляется конкурентный конфликт. **Кульминация** наступает, когда девушки начинают привлекать внимание молодого парня к себе. В порыве страсти каждая из девушек начинает солировать, показывать себя, свою изюминку. В этот момент и музыка, и движения, и пластика тела наиболее яркие и запоминающиеся, что тем самым показывают состояние эффекта каждой из героинь. **В развязке** мы видим, что молодой парень обратил внимание на девушек. Потанцевав с каждой девушкой, он никого не выбирает и убегает домой. В итоге, девушки не расстраиваются и с большим оптимизмом продолжают собирать в поле цветы.

Музыка подобрана в стиле - Русской народной плясовой мелодии, отличающиеся энергичным и четким ритмом. Этот ритм и характер идеально подходит к идее и образам, которые воплощаются в танцевальной миниатюре. Музыкальное сопровождение Казачья плясовая - Земляничка ягодка.

Запись танца приведена в таблице 1.

Обозначения:

D1 - первая девушка,

D2 - вторая девушка,

D3 - третья девушка,

D4 - четвертая девушка,

M - мужчина

Пр. н. - правая нога,

Л. н. - левая нога.

Таблица 1.

1 - 4 такт	<p>На 1 такт с правой кулисы выходят D1 и D2. Выходят с пр.н. ковырялочкой, руки на поясе.</p> <p>На 2, D1 и D2 двигаются к центру сцены в парном движении (моталочка + поворот + прыжок), руки скрещены вместе.</p> <p>На 3 такт, с левой кулисы выходят D3 и D4. Выходят с л.н. ковырялочкой, руки на поясе.</p> <p>На 4 такт, двигаются к центру сцены в парном движении (моталочка + поворот + прыжок), руки скрещены вместе.</p>
5 - 9 такт	<p>На 5 такт D1 и D2, D3 и D4 выстраиваются в линию в центре сцены и делают поклон, приветствуя тем самым, зрителей. Ноги стоят в третьей позиции, правой рукой взмах на левое плечо и наклон к зрителю.</p> <p>На 6 - 7 такт, D1 и D4 отходят назад с пр.н движением (гармошка), руки с первой позиции поднимаются в третью. D2 и D3 выходят вперед с л.н движением (гармошка), руки с первой позиции поднимаются в третью.</p> <p>На 8 - 9 такт, D1, D2, D3, D4 обходят себя широкими шагами, пауза, двойная дробь в повороте вправо и влево.</p>
10 - 15 такт	<p>На 10 - 11 такт, с пр.н D1, D2, D3, D4 расходятся на круг круговыми движениями (блинчик), ноги поджаты назад, руки на поясе.</p> <p>На 12 - 13 такт, D1, D2, D3, D4 начинают собирать цветы, ягоды медленными шагами.</p> <p>На 14 - 15 такт, D1, D2, D3, D4 исполняют общую комбинацию, (моталочка + веревочка + ходы + хлопушки), руки на второй позиции затем собираются на пояс, комбинация с передвижением по кругу.</p>
16 - 19 такт	<p>На 16 такт выходит М с правой кулисы. С пр.н М шагает к центру сцены (шаг - батман).</p> <p>На 16 такт D1, D2, D3, D4 пауза, замерли.</p> <p>На 17 - 19 такт, в центре сцены М начинает солировать (падебаск, руки на поясе + тройная дробь, руки на поясе + прыжки, руки на поясе + разножка, руки во второй позиции +</p>



	<p>двойная дробь, руки на поясе)</p> <p>На 17 - 19 такт, D1, D2, D3, D4 начинают выстраиваться движением (веревочка) с пр.н, руки во второй позиции, на полу круг за М.</p>
20 - 23 такт	<p>На 20 такт М сел на середину сцены, замер, пауза.</p> <p>На 20 - 23 такт D1, D2, D3, D4 начинают комбинацию канонм лицом к зрителю (хлопушки, руки хлопают в ладони + маятник, руки на поясе + сесть на колено + встать с прыжком на верх.</p> <p>На 23 такт D4 выбегает к М на середину сцены с пр.н руки на поясе и встают в пару.</p>
24 - 28 такт	<p>На 24 - 27 такт D4 и М начинают танцевать дуэтную партию, движения парные (закрутка + поддержки + дробь)</p> <p>На 24 - 27 такт D1, D2 и D3 принимают позу на партере (сидят на коленях) и хлопают в ладоши.</p> <p>На 28 такт D4 убегает от М на партер и садиться в позу.</p>
29 - 34 такт	<p>На 29 такт D2 выбегает к М на середину сцены с пр.н руки на поясе и встают в пару.</p> <p>На 30 - 34 такт D2 и М начинают танцевать дуэтную партию, движения парные (закрутка + поддержки + дробь).</p> <p>На 30 - 34 такт D1, D4 и D3 принимают позу на партере (ноги вытянутые) и хлопают в ладоши.</p>
35 такт	<p>На 35 такт D2 убегает от М на партер и садиться в позу.</p> <p>На 35 такт D1 выбегает к М на середину сцены с пр.н руки на поясе и встают в пару.</p>
36 - 41 такт	<p>На 36 - 40 такт D1 и М начинают танцевать дуэтную партию, движения парные (закрутка + поддержки + прыжки).</p> <p>На 36 - 40 такт D2, D3 и D4 хлопают в ладоши сидя на партере.</p> <p>На 41 такт D1 убегает от М на партер и садиться в позу.</p> <p>На 41 такт D3 выбегает к М на середину сцены с пр.н руки на поясе и встают в пару.</p>

42 - 47 такт	<p>На 42 - 46 такт D3 и M начинают танцевать дуэтную партию, движения парные (закрутка + поддержки + прыжки + дроби).</p> <p>На 42 - 47 такт D1, D2 и D4 хлопают в ладоши сидя на партере.</p> <p>На 47 такт D1 убегает от M на аванс сцену с пр.н, руки на поясе.</p>
48 - 52 такт	<p>На 48 - 52 такт D1, D2, D3, D4 начинают бег по кругу (галоп + сатыню + бег)</p> <p>На 48 - 52 такт M бежит по центру в прыжке с пр.н, руки на поясе.</p>
53 - 54 такт	<p>На 53 - 54 такт D1, D2, D3, D4 в беге с л.н встраиваются в диагональ, руки в первой позиции.</p> <p>На 53 - 54 такт M пробегает с пр.н по диагонали и уходит за кулисы.</p>
55 такт	<p>На 55 такт D1, D2, D3, D4 в диагонали делают канон и прыгают в конечную позу.</p>

Запись танца

Рисунок танца приведен в таблице 2.

Обозначения:

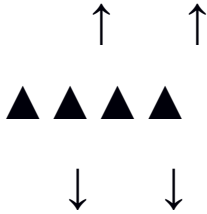
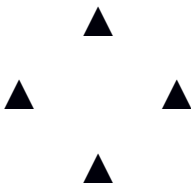
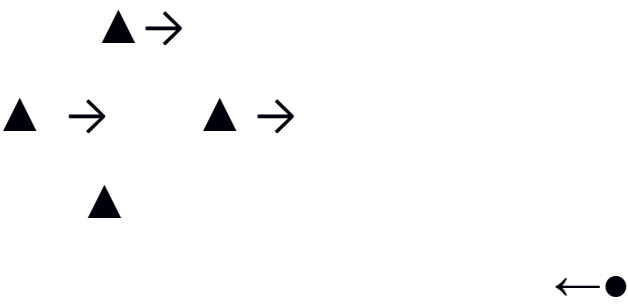
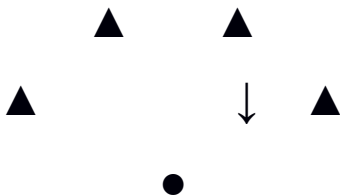
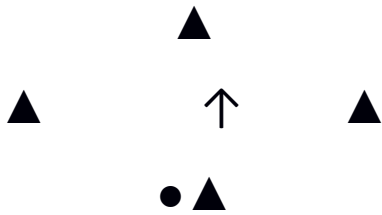
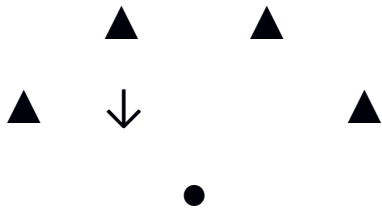
● - мужчина

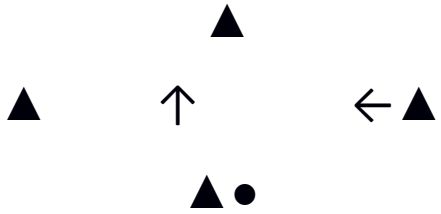
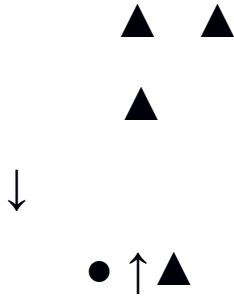
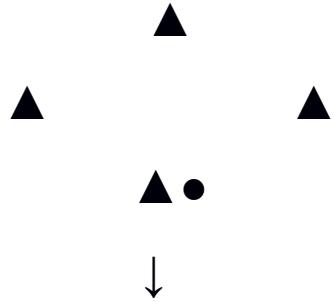
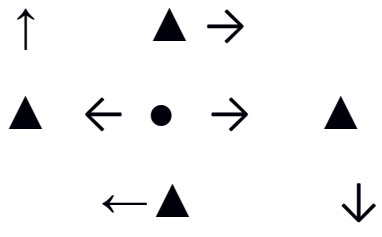
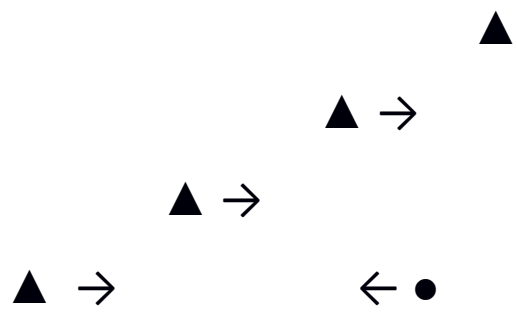
▲ - девушка


← - передвижение

Таблица 2.

Рисунок	Описание
<p>▲ ▲ →                      ← ▲ ▲</p>	<p><b>1 - 4 такт</b></p> <p>D4 и D3 слева, D1 и D2 справа</p> <p>выходят в центр сцены.</p>

	<p><b>5 - 9 такт</b></p> <p>В линии делают поклон, затем D 4 и D1 уходят назад, D3 и D2 выходят вперед.</p>
	<p><b>10 - 15 такт</b></p> <p>D1, D2, D3, D4 выстраиваются на круг. Исполняют общую комбинацию.</p>
	<p><b>16 - 19 такт</b></p> <p>D1, D2, D3, D4 вправо выстраиваются в полукруг. С право выходит М на центр сцены и солирует.</p>
	<p><b>20 - 23 такт</b></p> <p>D1, D2, D3 сидят на полукруге. D4 выходит на середину сцены к М и начинают танцевать дуэтную партию.</p>
	<p><b>24 - 28 такт</b></p> <p>D4 убегает на свое место назад от М и садиться в позу.</p>
	<p><b>29 - 34 такт</b></p> <p>D2 выходит на середину сцены к М и начинают танцевать дуэтную партию.</p>

	<p><b>35 такт</b></p> <p>D2 убегает на свое место назад от М и садиться в позу.</p> <p>D1 выходит на середину сцены к М и начинают танцевать дуэтную партию.</p>
	<p><b>36 - 41 такт</b></p> <p>D1 убегает на свое место назад от М и садиться в позу.</p> <p>D3 выходит на середину сцены к М и начинают танцевать дуэтную партию.</p>
	<p><b>42 - 47 такт</b></p> <p>D3 убегает от М на аванс сцену.</p> <p>D1, D2, D4 встают с поз.</p>
	<p>D1, D2, D3, D4 начинают бегать по кругу</p> <p>М бегаёт по центру.</p>
	<p><b>53 - 54 такт</b></p> <p>D1, D2, D3, D4 в беге встраиваются в диагональ</p> <p>М пробегаёт по диагонали и уходит за кулисы.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>55 такт</b></p> <p>D1, D2, D3, D4 выстраиваются в линию в конечную позу (руки поднятые, ноги</p>
---	--

## 2.2. Хореографическая композиция «Цыганочка»

**Тема** данной композиции - Цыганская любовь. Группа цыган проживающих в цыганском поселке, они поют, танцуют, гадают и борются за любовь.

Цыганский танец - танец, созданный различными группами цыган. Манера цыганского танца отличается бессистемностью и многообразием движений, расчёт на показ виртуозности перед другими цыганами. В танце участвуют все - дети, взрослые, пожилые люди. Элементы цыганского танца, рассчитаны на возможность выбрать максимально удобные движения с учётом сложившейся обстановки: количества зрителей и расстояния до них, свободного пространства, особенностей пола, покрытия улицы и музыки. [18]

У цыган не принято говорить вслух о любви, но можно рассказать о своих чувствах выразив это в танце. Яркая и красочная любовь у цыган тоже имеет место быть, а любить цыгане могут жарко и долго.

### Сюжет хореографической постановки «Цыганочка»

В **экспозиции** совершается знакомство зрителя с цыганами. Первый и единственный молодой и горячий цыган - Баро. Статный и страстный молодой человек, у которого кипит горячая кровь. Отлично поет, играет на гитаре, великолепно отбивает в танце ритм каблуками. И три цыганочки - Гита, Зора, Лиля. Девушки красивые, на них всегда много ярких украшений и костюмов, любят погадать и потанцевать на праздниках.

Действие происходит в праздничный день в цыганском поселке на берегу реки. Цыгане танцуют, поют, гадают и дарят друг другу подарки. Три цыганки и молодой цыган - Баро начинают развлекать цыганский табор своим зажигающим танцем на празднике. **Завязка** показывает, что в скором времени, их танец превращается во что - то большее, чем просто танец. Каждая из девушек начинает заигрывать с Баро, легким взглядом намекать на влюбленность. Баро это замечает и начинает в ответ заигрывать с девушками, тем самым играя с ними. В **ступенях перед кульминацией** между девушками появляется конфликт. **Кульминация** наступает, когда Баро начинает танцевать дуэт с каждой девушкой - Гита, Зора и Лиля. С первой девушкой Гитой у Баро начинается мимолетный флирт, потанцевав с ней немного, он отвергает Гиту и продолжает солировать один. Следующая подбегает к Баро девушка по имени Зора. В дуэтом танце между ними вспыхивает яркая искра, но Баро в один момент раскручивает вокруг себя Зору и отпускает на партер сцены. Со спины, к нему подбегает третья девушка - Лилия, она отдает ему в руки гитару и начинает кружить и танцевать вокруг него. В **развязке** мы видим, что молодой цыган Баро выбирает гитару вместо девушек и начинает солировать с ней. В конце, цыганочки, заканчивают свой танец у ног Баро, тем самым показывая свое горе и безответную любовь к нему.

Музыкальное сопровождение - Цыганский романс. Экспрессия и эмоции - отличительная черта цыганской музыки. Протяжные гитарные романсы сопровождающиеся подпеванием всего табора.

Запись танца приведена в таблице 3.

Обозначения:

D1 – первая девушка,

D2 – вторая девушка,

D3 – третья девушка,

M – мужчина

Пр. н. – правая нога,

Л. Н. – левая нога.

Таблица 3.

1 – 2 такт	На 1 – 2 такт с левой кулисы выходят D1, D2, D3, М с л.н широкими шагами (в повороте), руки на поясе, у М в руках гитара, у D1, D2, D3 взяты юбки.
3 – 6 такт	На 3 – 4 такт D1, D2, D3, М выстроились в линию.  На 5-6 такт D1 и D3 широкими шагами с пр.н продвигаются вперед, руками качают в сторону. D2 и М замерли в позу спиной друг другу.
7 – 10 такт	На 7 – 10 такт D1 и D3 меняются местами проходкой в наклоне, в руках юбка.  На 9 – 10 такт D2 начинает с л.н обходить круговыми движениями М, затем М с пр.н обходит шагами D2.
11 – 12 такт	На 11 – 12 такт D1, D2, D3 выстраиваются на круг движением (сотеню) и берут юбки в руки. М остается в центре круга и прыгает на месте с гитарой в руках.

13 – 17 такт	<p>На 13 – 14 такт D1, D2, D3 убегают назад и встают линию, M продолжает солировать на середине сцены (батманы + прыжки + дробь).</p> <p>На 15 – 17 такт D1, D2, D3 танцуют комбинацию в каноне (прыжок в повороте с пр.н .+ сотеню + шаги в сторону + поворот + падают на партер). M продолжает солировать на середине сцены (батманы + прыжки + дробь).</p>
18 – 23 такт	<p>На 18 – 23 такт D1, D2, D3 встают с пола и выстраиваются в диагональ. M убегает в прыжке с середины сцены вправо на край сцены.</p>
24 – 28 такт	<p>На 24 – 28 такт D1 и M бегут на середину сцены и начинают выполнять трюк. D2, D3 продолжают с пр.н двигаться по диагонали, в руках юбки.</p>
29 – 33 такт	<p>На 29 – 33 так D1 убегает на задник сцены и садиться вместе с гитарой, D2 подбегает к M и выполняют танцевальный трюк, D3 продолжает двигаться с пр.н по диагонали, в руках юбка.</p>



34 — 38 такт	На 34 – 38 такт D2 убегает на задник сцены и садиться в позу на партер, D1 сидит на полу и играет на гитаре, D3 подбегает к М и выполняют танцевальный трюк.
39 – 41 такт	На 39 – 41 такт D1 и D2 сидят на партере, D3 убегает от М шагами на аванс сцену.
42 – 47 такт	На 42 – 47 такт D1, D2, D3 выстраиваются на круг и начинают бегать вокруг М. М в центре круга выполняет прыжки с гитарой.
48 – 54 такт	На 48 - 54 такт D1, D2, D3 забегают в повороте с пр.н в круг и падают на партер коленями. М выполняет дробь и в конце поднимает гитару над головой.

Запись танца

Рисунок танца приведен в таблице 4.


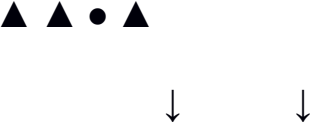

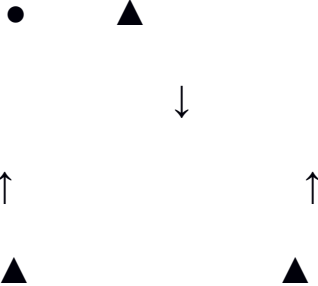
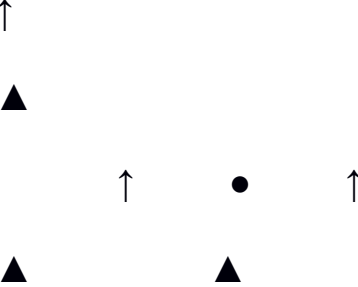
Обозначения:

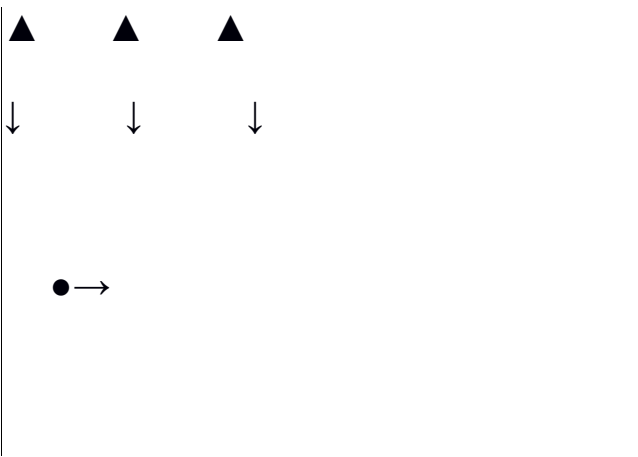
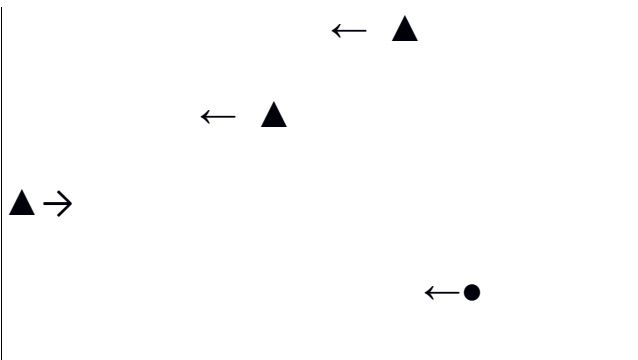
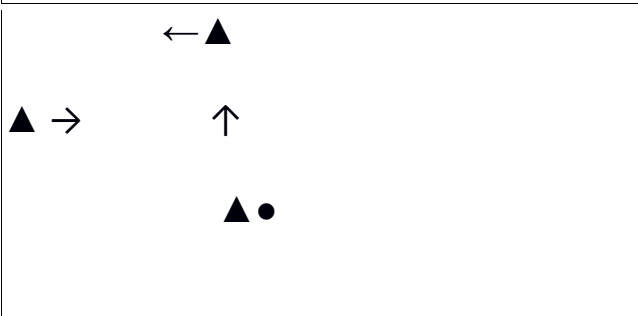
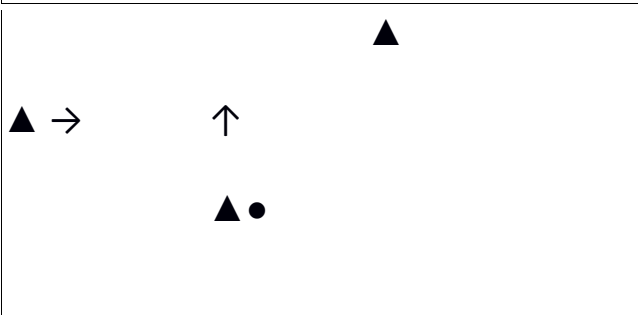
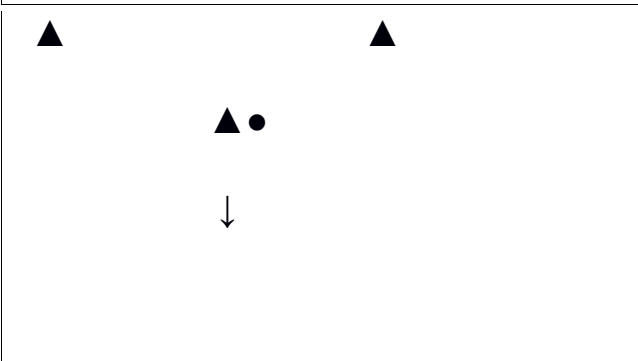
● – мужчина

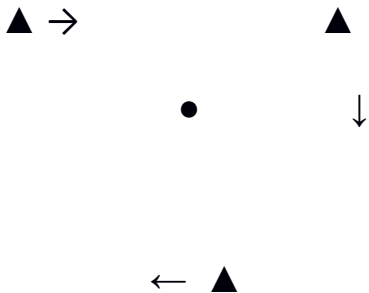
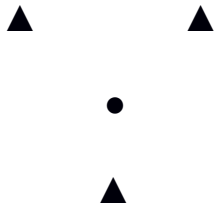
▲ – девушка

← - передвижение

Таблица 4

Рисунок	Описание
	<p><b>1-2 такт</b></p> <p>На 1 - 2 такт с левой кулисы в центр сцены выходят D1, D2, D3, М.</p>
	<p><b>3-6 такт</b></p> <p>На 3-6 такт D1 и D3 выходят вперед. D2 и М стоят на месте, пауза.</p>
	<p><b>7-10 такт</b></p> <p>На 7 - 10 такт D1 и D3 меняются местами.</p> <p>На 9 - 10 такт D2 и М меняются метами.</p>
	<p><b>11- 12 такт</b></p> <p>На 11 - 12 такт D1, D2, D3 выстраиваются на круг. М в центре круга.</p>
	<p><b>13 -17 такт</b></p> <p>На 13 - 14 такт D1, D2, D3 убегают назад и встают линию, М на середине сцены.</p> <p>На 15 - 17 такт D1, D2, D3 танцуют в линии. М на середине сцены.</p>

	<p><b>18 - 23 такт</b></p> <p>На 18 - 23 такт D1, D2, D3 встают с пола и выстраиваются в диагональ. М убегает с середины сцены вправо на край сцены.</p>
	<p><b>24 - 28 такт</b></p> <p>На 24 - 28 такт D1 и М бегут на середину сцены. D2 и D3 двигаются по диагонали.</p>
	<p><b>29 - 33 такт</b></p> <p>На 29 - 33 такт D1 убегает на задник сцены. D2 подбегает к М. D3 двигается по диагонали.</p>
	<p><b>34 – 38 такт</b></p> <p>На 34 - 38 такт D2 убегает на задник сцены. D1 сидит на полу. D3 подбегает к М.</p>
	<p><b>39 - 41 такт</b></p> <p>На 39 - 41 такт D1 и D2 сидят на партере, D3 убегает от М.</p>

	<p><b>42 - 47 такт</b></p> <p>На 42 - 47 такт D1, D2, D3 выстраиваются на круг. М в центре круга выполняет.</p>
	<p><b>48 - 54 такт</b></p> <p>На 48 - 54 такт D1, D2, D3 забегают в в круг. М стоит в середине сцены.</p>

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение можно отметить, что в ходе работы была создана хореографическая композиция с использованием лексики народного танца. При написании диплома были изучены литературные источники, позволяющие проследить историю и развитие народного танца, освоенные и изученные элементы лексики народного танца, а так же, выявлены особенности форм народного танца в постановке хореографической композиции.

Мир народного танца диктует свои законы отображения действительности, основанные не на буквальном соответствии жизненного и художественного материала, а на степени верности метафорическому, поэтическому отражению жизни.

Народный танец выражает грациозный портрет народа. Зримая песня, немая поэзия, скрытая в себе народная доля души и культуры. В них отблеск творческой силы народной фантазии, пластичность формы, свежесть чувств и образность мысли. Это поэтическая летопись народного мира, необычайно рисующая историю времени событий и пережитых чувств.

Лексика в танце - это язык человеческих эмоций и если слово что-то обозначает, то танцевальное движение выражает, и выражает только тогда, когда находясь вместе с другими иными движениями, служит раскрытию всей образной структуры композиции. Классификация хореографии состоит в том, что чувства, мысли человека передаются без помощи человеческого языка, а средствами мимики и движениями. Лексика народного танца насыщена сюжетом, содержанием, драматургией, рисунками и движениями, которые свойственны любому национальному танцу.

Если анализировать последовательность создания хореографической композиции, то станет понятно, что схема постановки впервые выявляются в замысле или в проекте хореографа. В процессе работы над созданием танцевальной композиции создаются значительные изменения, обретают

конкретные черты, обрастают подробностями и танцевальная композиция становится живой для зрителей.

Народный танец является механизмом физического и духовного воспитания, где танцевальный стиль - это одна из форм выражения действительности и имеет объективное познавательное значение.

При сочинении или анализе хореографической композиции различают пять основных частей: Экспозиция. Завязка. Ступени перед кульминацией. Кульминация. Развязка.

Все части хореографической композиции тесно связаны друг с другом, последующая вытекает из предыдущей, развивает и дополняет ее. Только синтез всех компонентов позволяет создать такую драматургию хореографического народного произведения, которая бы волновала, захватывала зрителя.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азаров Ю. П., Азарова Л. Н. Трансцендентальная педагогика: теория и практика [Текст] / Ю.П. Азаров., Л.Н. Азарова. М. : НИИВО, 2001. 92с.
2. Аксенова Л.И., Социальная педагогика в специальном образовании: Учеб. пособие для студ., обучающихся по спец. 0319-Специальная педагогика в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях. [Текст] / Л.И. Аксенова. М. : ACADEMIA, 2001. 191с.
3. Баскаков В. Свободное тело. [Текст] / В. Баскаков. М. : Искусство, 2001. 200 с.
4. Беликова А. Давайте танцевать! [Текст] / А. Беликова. М. : Молодая гвардия, 2010. 285 с.
5. Беликова А. Учите детей танцевать [Текст]: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / А. Беликова. М. : ВЛАДОС, 2003. 256 с.
6. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. [Текст] / Э. Бутенко. М. : Прикосновение, 2005. 127 с.
7. Великович Э. Великие люди искусства на перекрестках судеб: Очерки и новеллы.[Текст] / Э. Великович. Спб. : ЛИК, 2006. 288с.
8. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. [Текст] / Э. Гренлюнд., Н.Ю. Оганесян. Спб. : Речь, 2004, 219 с.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры [Текст] / Г.П. Гусев. М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. 350 с.
10. Данкелл. С. Позы спящего: ночной язык тела. [Текст] / С.Данкелл. США. : Издательство «Елень», 1994. 238 с
11. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. [Текст] / А .Дункан. М. : Книга,

2005, 345 с.

12. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца [Текст]: заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. Спб. : Искусство. 2012. 128 с.
13. Каган М. С. Морфология искусства. [Текст] / М.С. Каган. М. : Искусство, 2004, 324 с.
14. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. [Текст] / В.В. Кандинский. М. : Искусство, 2003, 424 с.
15. Климов А.А. Основы русского народного танца. [Текст] / А.А.Климов. М. : Изд-во МГИК, 2000. 167 с.
16. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. [Текст] / В.В. Козлов., А.Е. Гиршин., Н.И. Веремеенко. М. : Искусство, 2005. 255 с.
17. Кулагина И.Е. Художественное движение: пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. [Текст] / И.Е. Кулагина. М. : Флинта: Наука, 2001. 120 с.
18. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. Пособие. [Текст] / А. В. Мелехов. Екатеринбург, 2015. 128 с.
19. Пенигина Е. На уровне сердца [Текст]: Фестиваль детских театров «Пролог»/ Е. Пенигина // Учит. Газета. -2006. - №37. - С. 21.
20. Пиз.А. Язык телодвижений [Текст] / Пер. с англ. Котляр Н.Е. - 2009. 262 с.
21. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания [Текст] / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. Самара. : Изд-во СГПУ, 2003. 32 с.
22. Телегин А.А. Народно - сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств [Текст] / А.А. Телегин. Самара. : Искусство, 2005. 229 с.



23. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб. - метод. пособие [Текст] / Л.А. Телегина. Самара. : Изд-во СамГПУ, 2000. 96 с.
24. Трайнев В., Трайнев И. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании [Текст] / В. Трайнев., И. Трайнев. М. : Дашков и Ко, 2006. 282 с.
25. Философский эстетический словарь [Текст]: словарь эстетики. М. : ИНФРА - М, 2014. 576 с.
26. Хорошилова Т.В. Мастер-класс в ансамбле народного танца "Россиянка". [Текст] / Т.В. Хорошилова // Дополнительное образование, - 2006. - №3. - С. 36-41.
27. Школяр, Л.В. Научная школа педагогики искусств и современная образовательная практика [Текст] / Л.В. Школяр // Гуманитарное пространство. - 2013. - № 1. - С. 205.
28. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. [Текст] / Т.А. Шкурко. Спб. : Издательство «Речь», 2010. 192 с.
29. Шкурко У.Б. Танцевальный театр. [Текст] / Т.А. Шкурко. Спб. : Издательство, 2010. 192 с.
30. Янаева Н.Н. Хореография [Текст] / Н.Н. Янаева. // Учебник для начальной хореографической школы. М. : Релиз, 2004. 340 с.









